


fortisaktiga fascinationen över "mushrooms". Pinsamt! Är det inte dags att lägga hela den grejen på hyllan nu?  
MARTIN LINDHOLM

## Lillasyster

"HJÄRNDÖD MUSIK FÖR HJÄRNDÖDA MÄNNISKOR" 7P  
GAIN, SONYBMG  
Jag var en av dem som sörjde förlusten av LOK. Det är fortfarande inte alltför sällan debuten eller sista plattan åker på (tyckte "Sunk 500" var en besvikelse). När sedan Westerstrand och Cordero drog igång RALLYPACK blev jag åter hyfsat glad, även om det inte var LOK. Nu är LILLASYSTER här, innehållande halva loket – de tidigare nämnda. Här finns mycket igenkänningstecken från LOK, riffmässigt och naturligtvis med Daniels oeffterhärmliga sång och energi. Dock ska sägas att han tillåter sig lite fler rena melodier nu för tiden, som i "Nu Har Jag Fått Nog" eller "Kometen". Kvalitetsmässigt ligger det nästan i paritet med det bästa hos LOK. Ta bara den helt underbara "Hårdrock", "Berätta det för Lina" eller "Kråkas". Tyvärr sackar det av lite på slutet och man tappar energi, vilket drar ner betyget. "Kometen" känns faktiskt lite väl poppig, även om man brötar på med lite dist efter ett tag. "Ge mig mera hårdrock!"

JANNE STARK

## Lion's Share

"EMOTIONAL COMA" 6P  
AFM, SOUND POLLUTION  
 Jag tappade LION'S SHARE efter kanonplattan "Fall From Grace". Nerven och kompositions-glädjen tycktes liksom försvinna i och med monstervokalisten Andy Engbergs avhopp och en insats i klass med forna tiders standard tedde sig lika fjärran som intresset för bandet var svalt. Så kommer mångsysslaren Patrik Johansson (ASTRAL DOORS, WUTHERING HEIGHTS) och rör om i påsen fullständigt. För visst är "Emotional Coma" en massiv uppryckning för det gäng som en gång i tiden framstod som Sveriges nästa stora metalhopp. LION'S SHARE anno 2007 dryper av såväl attityd som låtskrivarglädje och att Johansson sköter sig ypperligt bakom micken behöver väl knappast talas om. Att produktionen sedan låter väl platt och låtmaterialet svackar lite lätt från och till kan man faktiskt ha överseende med, här finns nämligen åtskilligt gott att bygga vidare på. Välkomna tillbaka, LION'S SHARE.

MARK ANDERSSON


## Lord Belial

"REVELATION" 3P  
REGAIN, SOUND POLLUTION  
Trollhättans veteraner släpper sin sjunde skiva. Jag kan inte göra några jämförelser gentemot förutvarande alster då dessa gick mig tämligen obemärkt förbi. Dessvärre blir nog detta fallet även med "Revelation". Snäll, melodisk midtempo-black metal vars största problem är att den är fruktansvärt standard och intetsägande. En drös genomlyssningar till trots kan jag inte minnas ett enda nämnvärt stycke. Kanske beror

det på att materialet inte repats vidare mycket; det låter som om visorna består av en bunt färdigskrivna riff spontant travade efter varandra. Sången är likaledes trist nästan rakt igenom, utöver ett par rader i "Death as Solution" där den är mer experimentell. Individuen ansvarig för det power metalanstrukna illtjutandet i "Gates of Oblivion" hålls dock lämpligen kort framöver.

NIKLAS GÖRANSSON

## Kiko Loureiro

"UNIVERSO INVERSO" 3P  
FRONTIERS, BAM  
 ANGRAS eminente strängbändare gör det inte så lätt för sig. Nu släpper han sin andra soloplatte och gräver sig ännu djupare ner i jazz-fusionträsket. Jag gillar hans spel i ANGRA och jag kan inte påstå annat än att han spelar bra här också, problemet är bara att det är så jävla tråkigt. Jag är väl en i minoriteten Sweden Rock-skrubben som fortfarande gillar instrumentala gitarrplattor. Dock finns det vissa kriterier som måste uppfyllas för min del. Låtmaterialet skall hålla hela vägen, det skall vara hög kvalitet på gitarrspelet, inga förbaskade dåligt programmerade trummor, och så skall plattan kunna ge mig något. Kiko uppfyller ett par av punkterna, men inte den viktigaste. Plattan ger mig inget annat än nervösa ryckningar. Jag är inget fan av friformsjazz, skall dock tilläggas.

JANNE STARK

## Magic Pie

"CIRCUS OF LIFE" 8P  
PROGRESS  
"Motions of Desire" slog ner som en bomb för två år sedan. Skivan var inte ens ordentligt utgiven när det globala progsamhället började lovprisa dessa fullständigt ökända normän ikapp. Livsfarligt läge för en uppföljning nu alltså, med så vansinnigt högt ställda förväntningar. Tack och lov känns det som SRF-aktuella MAGIC PIE klarat skivan (ursäkt). De har väl inte direkt förändrats sen sist, utan istället valt att förädla sitt koncept, med ett gigantverk och två kortare (näja) stycken i bästa tradition. Fyra dunderinstrumentalister och inte mindre än tre leadvokalister ger oss 70-tal och 00-tal på en och samma gång i underbara melodier och riffkonstruktioner som lämnar varje symfölskare med ett sånt där Piff och Puff-leende över hela ansiktet.  
Jag har emellertid en invändning: Titelverket borde ha brutits upp och låtit såväl inleda som avsluta skivan.

DANIEL REICHBERG

## Manes

"HOW THE WORLD CAME TO AN END" 2P  
CANDLELIGHT, SOUND POLLUTION  
MANES är inte metal för fem öre. Faktum är att MANES är så lite metal att man endast med möda hittar en distad elgitarr på den här skivan. Möjligen är det likväldigt black; om man då talar om etnicitet. Det lutar faktiskt en hel del åt hip hop.  
Frånsett möjligen de furiosare minuter där ett snällare (...) PAIN tangeras, bör den enda egentliga premisset på vilken ett alster som "How the World

www.escapimusic.com



TROUBLE  
"Simple Mind Condition"  
(Maj)

Troubles första nya studioalbum på över ett decennium visar att originalet fortfarande är bäst. "Simple Mind Condition" gör ingen gammal fan besviken och kommer med all säkerhet attrahera en hel skara nya fans dessutom. Missa inte bandet live på Sweden Rock Festival i sommar!



TROUBLE  
"The Skull"  
(ute nu)

TROUBLE  
"Psalm 9"  
(ute nu)

TROUBLE  
"Plastic Green Head"  
(Maj)

Ingen skivsamling är komplett utan dessa doomklassiker. "Psalm 9", "The Skull" och "Plastic Green Head" släpps samfliga remastrade med bonus DVD, packeterad i exklusiv slipcase.

VANILLA FUDGE

VANILLA FUDGE  
"Out Through The In Door"  
(Maj)



Klassiska Vanilla Fudge är äntligen tillbaka med ett nytt studioalbum. Denna gången är det enbart låtar av Led Zeppelin som gäller. Ett band som faktiskt började sin karriär som förband till just Vanilla Fudge.



METAL CHURCH  
"Dynamo Classic Concerts"  
(ute nu)

Den första i en rad av planerade "Dynamo Classic Concerts" DVD:er, inspelade på den numera nedlagda Dynamo Open Air i Holland. Metal Church var under detta giget ute och promotade vad många anser vara deras bästa album "Blessing In Disguise".



escapi music